



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

# Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

**5<sup>to</sup>**

**AÑO DE ESCOLARIDAD**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 5to año de escolaridad. Educación Secundaria  
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

**Ministro de Educación**

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

**Viceministro de Educación Regular**

Delia Yucra Rodas

**Directora General de Educación Secundaria**

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL**

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

**Directora General de Educación Primaria**

Delia Yucra Rodas

**Directora General de Educación Secundaria**

Waldo Luis Marca Barrientos

**Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **REDACTORES**

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **ILUSTRACIÓN:**

Gloria Velazco Gomez

#### **DIAGRAMACIÓN:**

Javier Angel Pereyra Morales

#### **Depósito legal:**

4-1-22-2024 P.O.

#### **Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 5to año de escolaridad. Educación  
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

# Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

**5<sup>to</sup>**

**AÑO DE ESCOLARIDAD**



## ÍNDICE

Presentación.....	4
<b>Primer trimestre</b>	
Conceptualización de la música considerada como música .....	6
La música como lenguaje a partir del concepto del sonido .....	
La música como ciencia y arte .....	8
La música como ciencia y arte .....	
Géneros y formas vocales: lied, cantata, oratorio, misa, opera y otros.....	10
Géneros y formas vocales .....	
Interpretación técnico vocal de los géneros y formas vocales .....	12
Técnicas de interpretación en los géneros y formas vocales .....	
Clasificación de instrumentos musicales universales y del contexto .....	14
Clasificación de instrumentos universales .....	
Ejecución de instrumentos musicales armónicos, melódicos y rítmicos .....	16
Ejecución de instrumentos musicales armónicos .....	
Ejecución de instrumentos musicales melódicos .....	
Ejecución de instrumentos musicales rítmicos .....	
Refuerzo mis aprendizajes .....	18
<b>Segundo Trimestre</b>	
Armaduras de clave con sostenidos.....	20
La Armadura de clave .....	
Armadura con sostenidos .....	
El sostenido .....	
Lectura rítmica: compás simple y compás compuesto.....	22
Compás simple .....	
Compás compuesto .....	
Lectura rítmica con corcheas .....	
Solfeo, rítmica y audición .....	24
Solfeo .....	
Solfeo entonado .....	
Solfeo rítmico .....	
Solfeo entonado, grado conjunto .....	
Solfeo entonado, grado disjunto arpeggio mayor .....	
Solfeo hablado .....	
Práctica vocal instrumental.....	26
Altura .....	
Intensidad .....	
Timbre .....	
Duración .....	
Ejecución de repertorio musical .....	28
<b>Tercer trimestre</b>	
Análisis del Himno Nacional en verso y prosa .....	32
Partes de Himno Nacional .....	
El verso .....	
El coro .....	
La acentuación .....	

Informática en el aprendizaje musical .....	36
La informática musical	
Aplicaciones y programas según su funcionalidad específica	
Programa para la producción musical mediante transcripción musical	
Pasos para transcribir una partitura en Sibelius	
Aplicaciones de reproducción musical	
Introducción a las herramientas tecnológicas .....	40
Herramientas tecnológicas musicales	
Instrumentos virtuales	
Herramientas de aprendizaje teórico musical	
Herramientas o programas de transcripción y composición musical	
Transcripción al software musical y demostración PDF, MP3, MIDI .....	42
Transcripción de partituras digitales	
Programas de transcripción musical	
Cómo comenzar a transcribir una partitura desde Sibelius	
Formatos que nos permite exportar el programa de transcripción musical Sibelius	
Demostración artística musical .....	44
Demostración artística musical	
Bibliografía.....	46

## PRESENTACIÓN

Una nueva gestión educativa comienza, reafirmando el compromiso que tenemos con el Estado. Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Educación Musical de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artística, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**





## CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MÚSICA CONSIDERADA COMO MÚSICA

### PRÁCTICA

La fonología es el estudio de las reglas que manejan la estructura, división y sucesión de los sonidos del habla. Cuando cantamos estamos obedeciendo normas que rigen sistemas de sonidos de la lengua.

La fonología estudia el sistema de sonidos de la lengua, que incluye las sílabas, acentuación, entonación, etc.

La música está construida a partir de la combinación de sonidos. Estos sonidos tienen un determinado tiempo, pero también en el momento de cantar utilizamos palabras, que deben tener una secuencia y orden.



Fuente: gipem, 29 de agosto de 2014

### Actividad

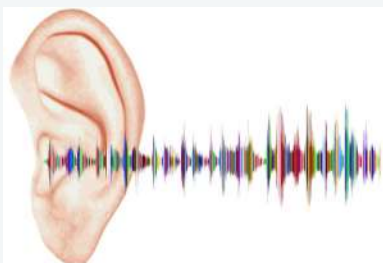
#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué estudia la fonología?
- Desde nuestra experiencia y criterio, ¿qué es la música?
- ¿Qué relación existe entre el lenguaje y la música?

### TEORÍA

#### Velocidad del sonido

- A 1°C es de 331.6 m/s.
- A 20°C es de 343, m/s
- Según va aumentando la temperatura, aumenta la velocidad.



Fuente: Nancy, 11 de mayo de 2021

### 1. La música como lenguaje a partir del concepto del sonido

Los sonidos son vibraciones que se propagan por medio del aire, nuestro oído logra escuchar y codificar.

Los sonidos requieren un medio de transmisión, puede ser: el aire, el agua o un objeto. También requieren de un medio de recepción, en este caso nuestro cerebro.

La música es un lenguaje que requiere del sonido para su construcción, esto quiere decir que cuando componemos una canción estamos utilizando sonidos, palabras y ritmos que tiene reglas, la música también es una forma de comunicación que tienen todas las culturas que está constituida por sonidos vinculados al habla pues la música tiene un lugar y tiempo.

#### a) La música como medio de comunicación

La música puede comunicar mensajes, a partir de ritmos o instrumentos. Por ejemplo, el sonido de un tambor invitaba a un cambio del estado emocional; el sonido de una melodía es capaz de calmar el estado de alteración nerviosa de un niño; la victoria en un evento, puede ser celebrada tras los acordes musicales de los instrumentos musicales.

El sonido tiene una función lingüística y la música cumple un rol en la sociedad, como un medio de comunicación. Por tanto, la música puede ser considerada como un medio de comunicación.

El sonido y la palabra en correlación son un medio de expresión y de comunicación masiva e intercultural.

## b) La música como medio de comunicación intercultural

La música es el lenguaje universal, es la fuente de cohesión social, permite el intercambio cultural entre las naciones, sin tener ningún interés y prejuicio de por medio.

Entre varios aspectos, la música aporta en la construcción de la cultura, cumple un rol fundamental en el folclore; es capaz de influir sobre las personas, de acuerdo a la labor que realizan en la sociedad y su contexto.

Para los agricultores, la música se relaciona con la etapa agrícola que podría ser la preparación del terreno, recolección o siembra. Algo similar ocurre con los arrieros, ganaderos y así también con otros oficios.

Algo semejante ocurre con las canciones infantiles, siendo agradables al oído de cualquier niño, se transmiten alrededor del mundo. Las canciones de protesta acompañan en la lucha a los grupos en conflicto.

La música siempre estuvo y está presente, en todo tipo de acontecimientos y contextos sociales, y al tratarse de un arte acogido por multitudes, el comercio y los grandes empresas industriales, influyeron significativamente sobre ella, en busca de sus propios intereses.

Asimismo, los avances tecnológicos permitieron que, a través de la difusión de las canciones por medios como la radio, televisión y redes sociales, se transmita un mensaje a todo el mundo, como un lenguaje universal.

De este modo, las culturas del mundo son capaces de transmitirse en el tiempo y el espacio, llegando a diferentes lugares.

La música como estudio fonológico, se construye en base a normas y estructuras que permiten una adecuada distribución de secuencias de las palabras y los sonidos. Por tanto, es importante conocer y valorar cada una de las decisiones y conceptos que nos permiten conocer sobre las normas que rigen en la construcción y composición musical.



Fuente: RC cultura 5 de agosto de 2020



Fuente: RC cultura 5 de agosto de 2020

### VALORACIÓN



Fuente: FOLKLORE BOLIVIANO, 18 de noviembre de 2018

### PRODUCCIÓN

#### Reflexionamos y respondemos:

- ¿Qué tipo de mensajes transmiten las danzas y música de tu región?
- ¿Qué culturas hemos conocido en estos últimos años, a través de la música en nuestro país?

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos varios conceptos de la música y elegimos el que más nos llame la atención.
- Practicamos una canción de nuestra región, observamos y escuchamos si está compuesta con las reglas que rigen la estructura, la división y la sucesión de los sonidos del habla.

## LA MÚSICA COMO CIENCIA Y ARTE

### PRÁCTICA

La fonología es muy importante en el proceso alfabetizador de las personas, ayuda a reconocer los elementos menores de la sílaba y existe una relación muy estrecha con la educación musical.

La música nos permite desarrollar la conciencia fonológica a partir del sonido musical como un estímulo, tomando en cuenta sus partes más mínimas, tales como la fonética, intrasilábica y silábica para desarrollar una conciencia de la oralidad.



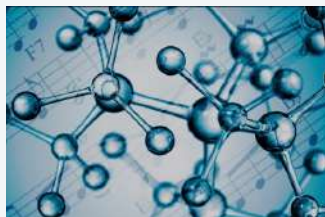
Fuente: Julián Pérez Porto y María Merino, 27 de marzo de 2020

### Actividad

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Investigamos más acerca de la conciencia fonológica en la música.
- Compartimos lo aprendido acerca de la conciencia fonológica en la música.

### TEORÍA



### La música como ciencia y arte

#### a) La música como ciencia

Pitágoras (siglo VI a.C.) fue uno de los primeros en considerar la música como ciencia, a partir del fundamento matemático y la relación entre los sonidos, planteado a la música como un fenómeno físico.

Otros personajes destacados, afirman que la música se basa en leyes de la matemática y la física. En la época de Renacimiento se planteó una relación entre la matemática y la música. Bartolomé Ramos de Pareja realizó estudios de indagación de las proporciones de la matemática, de los modos mayor y menor, llegando a establecer las bases para las modernas nociones armónicas; posteriormente Descartes en el siglo XVII afirmó que la música queda subordinada a las proporciones de la matemática.

Los grandes matemáticos de la historia hicieron varios aportes sobre la concepción de la música como ciencia por los fundamentos teóricos planteados.

#### b) La música como arte

La música al ser un arte, se relaciona estrechamente con el contexto en el que se encuentra, tanto así que no se puede ignorar las condiciones estéticas sociales y artísticas de la sociedad en la que surge el arte de la música.

La música es valorada como un arte representativo, de todas las culturas. Ha acompañado a la sociedad en sus diferentes etapas de evolución, desde los pueblos antiguos.

Algunos mitos, muestran la creación del mundo, como un producto a través del sonido; sin embargo, otros pueblos con creencias mucho más arraigadas a las mitológicas, creen que mediante la música se pueden comunicar con

sus Dioses mitológicos, como Hermes, Atenea, Dionisos y Apolo. Tienen una estrecha relación con el arte de la música, como si fueran creadores de instrumentos o solamente como intérpretes.

En los juegos del Olimpo y en fiestas de la antigua Grecia, la música es tomada en cuenta como una parte importante en el teatro; atenienses y espartanos, le dan un alto valor e importancia, en cada una de sus actividades.

Roma es heredera de la afición por la música transmitida por la cultura griega, pasando luego a la Edad Media, época en la que se da a la música un rol de ciencia, sin dejar de ser un arte.

En la época del Renacimiento el valor y la importancia de la música como arte es compartida y difundida a todos los humanistas, a la iglesia y los grupos de intelectuales de la época.

En la época Barroca, la música supone una reavivación, en su interpretación, llevando el arte musical, sobre todo a contextos religiosos.

Hasta antes de la Revolución Francesa, el arte musical estaba más ligado a la aristocracia y a la religión, la clase media y burguesa no le prestaban el debido interés; pero a partir de esta revolución, comienza a difundirse y se le da mucho más valor, en todos los niveles sociales.

En la época del Romanticismo el arte musical, llega a transformarse en un arte por excelencia.

En la sociedad contemporánea el arte musical toma supremacía, en comparación con las demás artes, su difusión e interpretación se cultiva en todo el mundo, rompiendo paradigmas y traspasando fronteras en todo el mundo, incluso otras artes, como el cine, tienen que acudir a la música, para mejorar sus presentaciones y espectáculos.



VALORACIÓN

Recordemos que la música se puede conceptualizar de dos maneras, la primera como ciencia por su relación con la matemática, y la segunda como arte por su relación estrecha con el mundo que lo rodea.

También podemos decir que la música es un fenómeno cultural, debido al aporte que realiza en la práctica cultural de cada uno de los pueblos del mundo porque no existe cultura que no esté ligado a la música.

- ¿Desde qué perspectiva apreciamos más la música: científica o artística?, ¿por qué?



PRODUCCIÓN

**Respondemos las siguientes preguntas:**

- Investigamos e identificamos alguna pieza musical de la época Barroca, o del Renacimiento, o del Romanticismo, que exprese con claridad una de las cualidades que analizamos en este tema: ciencia o arte.
- Compartimos la pieza musical elegida y nuestros argumentos.

## GÉNEROS Y FORMAS VOCALES: LIED, CANTATA, ORATORIO, MISA, OPERA Y OTROS

### PRÁCTICA

Cuando se hace referencia a la música necesariamente se tiene que hablar de "forma musical" o sencillamente de "forma". Una forma musical determinada es, por ejemplo, la Sonata, o la Sinfonía.

La forma musical considera los estilos, formas y géneros, por estar inmersos en este concepto.

Una obra musical y su género al que corresponde, hace referencia al espíritu de esa obra y así, se puede encontrar, entre otros, por lo general este tipo de géneros y formas vocales los podemos apreciar en conciertos que se dan en teatros y casas de cultura.



Fuente: redactormf, 23 de diciembre de 2020

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las formas musicales?
- ¿Qué se entiende por géneros musicales?
- ¿Qué conoces sobre los géneros vocales?

### TEORÍA



Fuente: Rafa Martin 2023



Fuente: Ecu red 2023



Fuente: El día de Córdoba 2023

### Géneros y formas vocales

Las formas vocales son una de las expresiones musicales más antiguas que ganaron mucha popularidad desde sus inicios con cantos tribales hasta la ópera, la voz humana es y será un instrumento musical único que transmite emociones y así también contar historias.

Los géneros vocales clasifican la música por estructura, estilo y contenido; a lo largo de los siglos estos géneros se fueron desarrollando hasta tener sus propios instrumentos y arreglos vocales, dentro de los géneros vocales tenemos diferentes estilos que iremos conociendo:

#### - Lied

Es un género musical menor de muy poca duración, se posicionó como una de las más principales formas vocales compuesta, para que sea un deleite en veladas privadas muy íntimas.

La Lied se caracteriza por ser breve; escrita para ser entonada a viva voz, con acompañamiento de piano, cuenta con textos muy poéticos y relevantes para esa época.

#### - Cantata

Hace su aparición en el siglo XVII, entre los pioneros tenemos a Caccini y Peri, quienes trataron esta forma musical; la cantata es una forma musical vocal que está acompañada por una importante sección instrumental donde podemos distinguir dos tipos, el primero religioso y el segundo profano.

- **Oratorio**

Tiene una similitud cercana con la cantata, pero con mayores proporciones, es una forma musical perteneciente al género religioso, entre sus estilos encontramos recitativos, dúos, tríos, coros entre otros, también están los largos fragmentos instrumentales, como referencia tendríamos en "El Mesías" de Haendel.

- **Misa**

Forma musical religiosa calificada como sagrada se caracteriza por ser un canto coral con partes invariables de la liturgia eucarística de la iglesia católica, las misas pueden ser cantadas a capela o acompañadas de instrumentos musicales, incluso orquestas.

- **Ópera**

Es una de las expresiones musicales más completas porque reúne en una sola obra: literatura, música, dramaturgia, artes plásticas, escultura, etc. Mostrando una impresionante puesta en escena, la ópera es un drama o tragedia teatral en la que toda se desarrolla musicalmente, donde todos intervienen en la presentación con canto, salvo algunos casos muy concretos donde no participan con canto.



Fuente: Getty imágenes 2010



Fuente: Kenny Fillaert 2022

« VALORACIÓN »

- Como se puede apreciar, la música tuvo una evolución muy importante, las formas musicales fueron adquiriendo gran relevancia, creando distintos estilos musicales cada una con sus propias características, estilos muy bien trabajados que cumplían su función de acuerdo al contexto, estilos musicales muy académicos.
- Si hacemos una comparación, de evolución entre los estilos de antes y los actuales, seguramente encontraremos muchas diferencias en cuestión de géneros y estilos, de seguro diremos que cada música tiene su época pero desde este punto de vista actualmente muchos géneros y estilos musicales no muestran lo académico o la calidad de anteriores estilos, si bien tienen sus propias características debemos valorar los estilos musicales que fueron parte de la historia musical de la humanidad y dejaron grandes composiciones que hasta el día de hoy se siguen escuchando e interpretando.



Fuente: Roberto Pajares 2022

PRODUCCIÓN

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Investigamos con ejemplos sobre cada estilo y género musical que hemos aprendido.
- Conformamos cinco grupos por afinidad, para interpretar los cinco estilos de música que aprendimos.
- Realizamos un cuadro comparativo con los cinco estilos de música que aprendimos.

## INTERPRETACIÓN TÉCNICO VOCAL DE LOS GÉNEROS Y FORMAS VOCALES

### PRÁCTICA

Al conocer las diferentes formas musicales, que tienen sus propias características, también aprendimos que los géneros musicales se refieren al espíritu de la obra, que podemos apreciarlos en conciertos, teatros y casas de cultura.

En una anterior actividad se formó grupos de cinco personas por afinidad, para interpretar cada uno de los estilos de música que se aprendió, para reafirmar este aprendizaje, también se debe saber, cómo se interpreta cada uno de los estilos musicales.

Es una aventura nueva, esto de la interpretación técnico vocal, porque se aprenderá a implementar técnicas de canto, estas serán diferentes en cada estilo musical o posiblemente al analizarlas se verá que las técnicas de canto en cada estilo son muy parecidas.



Fuente: Historia del arte 2023

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Formamos grupos para interpretar un estilo musical que será asignado por la maestra o maestro.
- Practicamos la interpretación de una canción, en el estilo musical que asignado.

### TEORÍA



Fuente: Opinión, 6 de noviembre de 2023



Fuente: Opinión, 6 de noviembre de 2023

### Técnicas de interpretación en los géneros y formas vocales

La comunicación permite interactuar, aprender y uno de los medios de comunicación más utilizados es la verbal, pero también nuestra voz es utilizada como un medio artístico, por ejemplo, en la práctica de canto, poesía, teatro, etc., capaz de conmover al corazón humano con su interpretación.

Nuestra voz en la práctica del canto pasa a ser un instrumento musical que requiere entrenar, practicar y aplicar técnicas de interpretación que nos ayudan a cuidar nuestra voz y permite una ejecución más cálida y afinada de tal manera que agrada al público.

Dentro de cada género o estilo de música, las técnicas pueden tener una variación, pero reconocemos que una técnica de interpretación es la aplicación de formas de canto según los especialistas que nos ayudan a utilizar todos los elementos que intervienen en el canto de manera correcta.

#### - El Lied y su interpretación

Para interpretación del Lied se debe conocer la lengua en la que se canta, enfocarse en su pronunciación, adentrarse al mundo de la poesía de donde se tomará inspiración y el intérprete tendrá una versión propia, tomar en cuenta que el alemán tiene vocales largas y cortas de igual manera consonantes que deberán ser anticipadas para que caiga en la vocal sobre el tiempo y la interpretación se escuche mejor.

#### - La cantata y su interpretación

Interpretar una cantata requiere de gran conocimiento en lectura musical por que intervienen la orquesta; los coristas pueden ser uno o más intérpretes en el momento de la ejecución vocal, el cantante usa la impostación y apoyo de la voz, entre los grandes compositores podemos citar a J.S. Bach.

**- El oratorio y su interpretación**

Es de género religioso se ejecuta sin escenografía por lo general es interpretado por uno o más coristas acompañados de una orquesta interpretada en recintos públicos no tanto así en iglesias, según la historia se cuenta por medio de los textos que se interpretan, se muestra el uso de técnicas de canto como impostación, proyección de la voz, pero cabe aclarar que el oratorio es del aspecto religioso.

**- La misa y su interpretación**

Forma musical sagrada, interpretación coral por partes invariables de la liturgia católica el nombre viene de ahí, por lo general la interpretación son en escenarios de la liturgia, pero existe un número significativo escrito en varios países, al igual que los demás estilos las técnicas de canto son las mismas ejecutadas con mucha precisión.

**- La ópera y su interpretación**

Debemos entender que la interpretación de los actores y cantantes de ópera son las mismas, es la suma de todas las artes. Hay teatro, música, danza, escenografía, iluminación, vestuario, coreografía, etc. La ópera es un instrumento que explica la realidad que nos rodea, a través de todas las artes, con el compromiso social, de que se comunique a todo el mundo.



Fuente: Historia de la música 2023



Fuente: Opinión, 6 de noviembre de 2023

« VALORACIÓN »

**Reflexionamos en torno al siguiente texto:**

El trabajo de los exponentes de la música en los estilos que se repasó, fueron y son de mucho éxito pese a las limitaciones y un trabajo, mostraron en su época lo emocionante y gusto por cada estilo musical, hoy lastimosamente es solo teoría.

La música ha cambiado mucho, pero al contrario de los estilos aprendidos, los estilos y géneros actuales se volvieron muy sugerentes. Su contenido es carente de valores, generalmente contienen mensajes de degradación del ser humano.

En un debate en el aula, da a conocer tu punto de vista sobre los estilos musicales repasados y los estilos musicales emergentes en este nuevo siglo.



PRODUCCIÓN

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Conformamos grupos de trabajo por afinidad para interpretar los estilos de música que se aprendió.
- Recopilamos información de las técnicas de canto utilizadas en los estilos de música que se aprendió y realizamos un resumen de cada técnica de canto.



## CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES UNIVERSALES Y DEL CONTEXTO

### PRÁCTICA

En la imagen ¿logras reconocer algún instrumento musical? Recordemos que los instrumentos musicales tienen familias, se clasifican en instrumentos de viento, cuerda y percusión.

En este tema veremos algunos instrumentos universales, que son usados con frecuencia en nuestra querida Bolivia; al margen de la música originaria o criolla se practica géneros musicales universales.

Cuando hablamos de instrumentos de uso universal, hacemos referencia a todos los instrumentos musicales que se usan en todo el mundo, así también, alguno de estos instrumentos son de nuestro contexto nacional.

Algunos instrumentos son propios de la cultura de algunos países, y responden a características propias de su contexto.



Fuente: Historia del arte 2023

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Redactamos un resumen de lo aprendido anteriormente sobre instrumentos musicales.
- Socializamos en el aula el resumen acerca de los instrumentos musicales y su clasificación según lo que aprendimos.

### TEORÍA



Fuente: educaplay.com



Fuente: educaplay.com



Fuente: educaplay.com

### Clasificación de instrumentos universales

La clasificación tradicional que se conoce es: instrumentos de cuerda, viento y percusión; según el sistema Hornbostel-Sachs (o el sistema de Sachs Hornbostel) se clasifica en cuatro grupos: aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos; según Curt Sachs existe un quinto grupo que se denomina electrófonos, como podemos ver la clasificación de los instrumentos universales fue evolucionando pero debemos entender que cuando hablamos de instrumentos universales se refiere a que estos instrumentos musicales son utilizados en todos los países.

Con el transcurrir del tiempo, los instrumentos musicales fueron mejorando e incrementando en su clasificación:

- **Aerófonos**, tenemos dos grupos: viento metal y madera de soplo directo y soplo mecánico.
- **Cordófonos**, tenemos a los instrumentos frotados, pulsados y golpeados.
- **Membranófonos**, están los instrumentos de frotación, golpe y soplo.
- **Idiófonos**, instrumentos golpeados, chocados, frotados, raspados y sacudidos.
- **Electrófonos**, tenemos a los electromecánicos y electrónicos.

Como podemos ver la clasificación en el sistema Hornbostel agrupa a casi todos los instrumentos musicales, cada clasificación tiene sus particularidades y grupos de instrumentos.

**- Clasificación de instrumentos musicales del contexto**

En Bolivia se utilizan instrumentos musicales de distintas clasificaciones, pero la más utilizada es el sistema Hornbostel-Sachs, que clasifica a los instrumentos en aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos y así también los electrófonos, que son muy utilizados actualmente en la interpretación de cánones musicales.

En los 9 departamentos, se utilizan instrumentos musicales propios; de manera general los instrumentos universales más utilizados son la guitarra, instrumento que no tiene origen boliviano, pero se adaptó e integró a nuestra cultura musical, al igual que el violín, el piano, así también los instrumentos metálicos, como las trompetas, de igual manera están presentes en nuestra cultura musical.

Repasemos los instrumentos musicales, que caracterizan a cada uno de nuestros departamentos: a Oruro lo caracteriza la zampoña, el charango y el chullo, en La Paz la tarka, la ocarina, en Potosí la quena y el siku, en Tarja violín, erke, caña, en Sucre el senqatanqana y el tokhoro, en Cochabamba el gulaycho, el ronroco, en Beni el bajón, la tambora, en Pando bajones y violín y en Santa Cruz tenemos al yorezomanca, el seku seku. En cada una de nuestras regiones se utilizan instrumentos universales, como la guitarra el violín y entre los más populares está la zampoña.



Fuente: Periódico Opinión



Fuente: Ruth Esther 2018

« VALORACIÓN »

Nuestra cultura es muy diversa, es nuestro mayor orgullo; en nuestras culturas tenemos una cantidad enorme de instrumentos musicales que caracterizan a cada departamento y región.

Debemos valorar esta diversidad y aprender sobre los instrumentos de nuestro contexto.



PRODUCCIÓN

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Elaboramos un cuadro comparativo de los instrumentos musicales de los nueve departamentos de Bolivia.
- Conformamos grupos de trabajo, para socializar los instrumentos musicales, más representativos de cada región.
- Elaboramos un cuadro sinóptico acerca del material con los que fabrican instrumentos musicales, en cada región.

## EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ARMÓNICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICOS

### PRÁCTICA

En la ejecución de instrumentos musicales armónicos, melódicos y rítmicos que llegan a ser instrumentos que hacen acompañamiento en las acciones, utilizando acordes, de ahí la interpretación de instrumentos armónicos.

En la imagen podemos ver que alguien está tocando el piano, la construcción de un acorde implica utilizar tres notas musicales, por ejemplo, para Do Mayor se requiere las notas Do, Mi y Sol; al tocar al mismo tiempo las tres notas estamos armonizando. Los instrumentos armónicos son el piano, el acordeón y la guitarra.

Los instrumentos melódicos son instrumentos que solo construyen melodías por ejemplo la quena, el violín, etc. Los instrumentos rítmicos generalmente son instrumentos de percusión.



### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Elegimos un instrumento de nuestra región para aprender a interpretarlo.
- Socializamos en el aula sobre los métodos de aprendizaje de instrumentos musicales.

### TEORÍA

#### Ejecución de instrumentos musicales armónicos

Los instrumentos musicales armónicos requieren mucha práctica, debemos lograr una independencia de movimiento de las manos tanto izquierda y derecha con diferentes estrategias, en la ejecución de instrumentos musicales. Los más conocidos son el método cifrado y el método universal.

El método cifrado es aquel donde utilizamos números o letras para identificar una nota musical o la posición de los dedos, en cambio el método universal es aquel que requiere aprender la teoría musical para aprender a leer partituras.

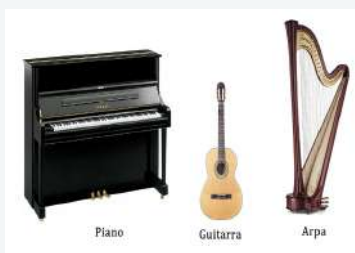
Es importante encontrar un método adecuado para poder aprender de manera efectiva. Para piano los ejercicios del libro de Hanon, permiten practicar y lograr la independencia de las manos; para acordeón el libro de Enso Basualdo; en los instrumentos de cuerda como la guitarra, tiene una variedad extensa de métodos.

En la ejecución se debe tomar en cuenta los tiempos, el ritmo se debe aprender lo antes posible sobre la lectura de partituras; esto incentivará a leer las partituras y aprender a interpretar diferentes instrumentos, como recomendación es importante obedecer las reglas y recomendaciones para aprender a interpretar cualquier instrumento.

Si se logra dominar el método universal, el aprendizaje de los demás instrumentos será mucho más sencillo.

#### Ejecución de instrumentos musicales melódicos

Los métodos del cifrado universal son adecuados para el dominio de instrumentos musicales melódicos.



Fuente: TOMi digital 2023



Fuente: El diario humano 2023



Fuente: El diario humano 2023

## Ejecución de instrumentos musicales rítmicos

En los instrumentos rítmicos están el grupo de instrumentos de percusión que a su vez tiene sus particularidades, por ejemplo, los instrumentos de percusión están los instrumentos rasgados, instrumentos percutidos y frotados.

Para su ejecución se utiliza el método universal, utilizando términos, formas y figuras rítmicas; con seguridad el método universal para percusión es la mejor opción, este método utiliza una línea recta que es separada por compases, en cada compás tiene un tiempo, esto lo define la clave musical.

En el aprendizaje de uno de los instrumentos de percusión, observaremos que según lo que se vaya avanzado, los ejercicios incrementan su dificultad; el objetivo es lograr la independencia de las manos, si lo logramos nos facilitará el aprendizaje de los otros instrumentos.

Para poder dominar la rítmica se debe aprender la nomenclatura de las figuras musicales, en rítmica cada figura tiene un valor determinado, este valor determina el tiempo de cada sonido, por ejemplo, los tiempos de las siguientes figuras musicales son, redonda (1), blanca (1/2), negra (1/4), corchea (1/8), semicorchea (1/16), fusa (1/32) y por último, una semifusa (1/64).

Estas figuras rítmicas se combinan y hacen que se construya la rítmica como tal, para la enseñanza de los instrumentos musicales de percusión.



Fuente: TOMi digital 2023



Fuente: Cochabamba 2023

### VALORACIÓN

Aprender a interpretar un instrumento musical y luego demostrar lo aprendido, permite valorar y agradecer a quién nos compartió su enseñanza, al mismo tiempo compartir nuestra música para fomentar la práctica cultural es una manera de aportar en nuestra sociedad.

¿Qué valores podemos rescatar y practicar, de los estudiantes, que conforman una banda estudiantil o un grupo musical en una unidad educativa?



### PRODUCCIÓN

#### Reconocemos y practicamos las figuras rítmicas:

- Conformamos un grupo de trabajo para la práctica de instrumentos musicales.
- Reconocemos y practicamos los diferentes ejercicios rítmicos, que la maestra o maestro entregará a cada grupo.
- Elegimos un instrumento musical y el método de aprendizaje a utilizar.
- Practicamos en grupo, la interpretación rítmica, con instrumentos de percusión e ideófonos.

## REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades, son para reflexionar sobre valores éticos morales y socio comunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia, en los estudiantes.

### Algunos principios de la Ley 004 Marcelo Quiroga Santa Cruz



Fuente: [www.bibliotecaudi.com.bo/](http://www.bibliotecaudi.com.bo/)

#### Ley 004 Marcelo Quiroga Santa Cruz

Artículo 4 de la Ley 004:  
Principios

Artículo 4. (Principios).

Los principios que rigen la  
presente Ley son:

...

**Transparencia.** Es la práctica y  
manejo visible de los recursos  
del Estado por las servidoras y

servidores públicos, así como  
personas naturales y jurídicas,  
nacionales o extranjeras que  
presten servicios o comprometan  
recursos del Estado.

**Gratuidad.** La investigación  
y la administración de justicia  
en temas de lucha contra la  
corrupción, tienen carácter  
gratuito.

**Celeridad.** Los mecanismos de  
investigación y administración  
de justicia en temas de lucha  
contra la corrupción, deben ser  
prontos y oportunos.

#### El Niagara en Bicicleta - Juan Luis Guerra

*Me llevaron a un hospital de gente, supuestamente  
En la emergencia, el recepcionista escuchaba la lotería (¡treinta mil  
pesos!)*

*"Alguien se apiade de mí", grité, perdiendo el sentido*

*Y una enfermera se acercó a mi oreja y me dijo*

*"Tranquilo, Bobby, tranquilo"*

*No me digan que los médicos se fueron (oh-oh-oh)*

*No me digan que no tienen anestesia (oh-oh-oh)...*

*Y que el hilo de coser fue bordado en un mantel*

*No me digan que las pinzas se perdieron (oh-oh-oh)*

*Que el estetoscopio está de fiesta (oh-oh-oh)*

*Que los rayos X se fundieron (oh-oh-oh)*

*Y que el suero ya se usó para endulzar el café*

*Yeh-eh-eh-eh, eh-eh-eh*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xhpJqdZgF5U>



#### Justicia Para Vivir - Chila Jatun

*"Ser ambicioso, ser codicioso,  
será tu cárcel pobre e infeliz.  
Todo el dinero, de nuestro pueblo,  
lo estás gastando en otro país.*

*Quiero gritar...  
justicia para vivir.*

*Quiero pedir...  
extradición o morir.*

*Ser inocente, es ser valiente,  
hablar de frente, con la verdad.  
Y no engañando, a nuestra gente,  
eres escoria en la sociedad."*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=q2oG0dnIMuc>

**Analizamos las letras de ambas canciones y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Es ético que los Centros de Salud ofrezcan servicios de alta calidad solo a aquellas personas que puedan pagar más? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de atención nos gustaría recibir en los centros de salud?
- ¿Qué importancia tiene el acceso a servicios de salud para la construcción de una mejor sociedad?

**Elaboramos una lista de 10 temas musicales relacionados a la igualdad.**

- Leon Gieco - Solo le pido a Dios
- Kalamarka - Otro mundo es posible
- Los Kjarkas - El líder de los humildes

**León Gieco**



*Fuente: Agustina Gonzales, 24 de junio de 2023*



*Fuente: <https://boliviaesmusica.blogspot.com/p/los-kjarkas.html>*

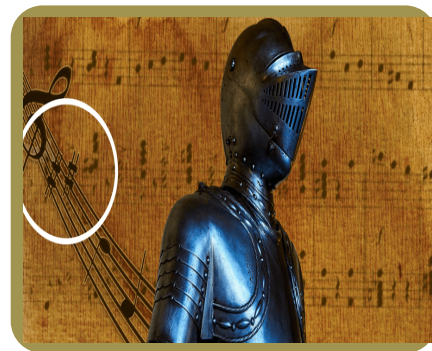


*Fuente: [www.facebook.com/kalamarka.bo/photos](http://www.facebook.com/kalamarka.bo/photos)*

## ARMADURAS DE CLAVE CON SOSTENIDOS

### PRÁCTICA

Las armaduras de clave no se refieren a los trajes metálicos que se utilizaban en la edad media en las batallas. En el ámbito musical son signos que se escriben al principio de una partitura, para conocer a simple vista la tonalidad de una canción. La armadura de clave puede ser representada por sostenidos o bemoles.



Fuente: <https://planetamusik.com/>

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa este símbolo (#)?
- ¿Habías visto estos símbolos (#) al inicio de una partitura?
- ¿Cuál es la importancia de la armadura en la escritura musical?

### TEORÍA

#### Las teclas del piano



Fuente: <https://pixabay.com/>

Los sostenidos y los bemoles están inmersos en todos los instrumentos musicales, en el piano se pueden ver representadas en las teclas negras y las teclas blancas se representan las notas básicas.

#### 1. La Armadura de clave

Propio de la notación musical, la armadura de clave o simplemente armadura, es el conjunto de alteraciones propias de una escala, ya sean conformadas por sostenido o bemoles, que se escriben luego de la clave y al principio del pentagrama.

La función principal de la armadura, al verla en un principio, es indicar la tonalidad en la que una obra musical está escrita, de igual modo, nos indica el conjunto de sostenidos o bemoles que tendremos que interpretar a lo largo de la melodía o canción, aunque no estén marcados al lado de cada una de las notas.

Armadura (tonalidad Re Mayor)



#### 2. Armadura con sostenidos

El orden de las tonalidades mayores y sus relativas menores con sostenidos es el siguiente:

- **Mayores:** SOL RE LA MI SI FA# DO#
- **Menores:** MI SI FA# DO# SOL# RE# LA#

Armadura	Tonalidad Mayor - Menor	Alteraciones	
	SOL MAYOR – MI MENOR	1	FA#
	RE MAYOR – SI MENOR	2	FA#, DO#
	LA MAYOR – FA# MENOR	3	FA#, DO#, SOL#
	MI MAYOR – DO# MENOR	4	FA#, DO#, SOL#, RE#
	SI MAYOR – SOL# MENOR	5	FA#, DO#, SOL#, RE#, LA#
	FA# MAYOR – RE# MENOR	6	FA#, DO#, SOL#, RE#, LA#, MI#
	DO# MAYOR – LA# MENOR	7	FA#, DO#, SOL#, RE#, LA#, MI#, SI#

**Escala musical moderna**

En la escala musical moderna se pueden distinguir 7 notas básicas, y 5 notas alteradas, estas alteraciones se representan por sostenidos al ascender la escala, o bemoles para descender, por lo cual la escala musical se completa a doce notas musicales conocido como escala dodecafónica, o escala cromática.

Nº	Nota	Alteración
12	SI	
11		LA# - Sib
10	LA	
9		SOL# - LA <sup>b</sup>
8	SOL	
7		FA# - LA <sup>b</sup>
6	FA	
5	MI	
4		RE# - Mi <sup>b</sup>
3	RE	
2		DO# - RE <sup>b</sup>
1	DO	

**3. El sostenido**

Es una alteración musical, que eleva el sonido de una nota en un semitono, se representa con el símbolo (#).

Actividad

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Realizamos un cuadro de las diferentes armaduras de clave con todas sus características (nombre de tonalidad, relativa mayor, relativa menos, cantidad y notas afectadas).
- Investigamos cómo se tocan las notas básicas y las alteradas en los instrumentos musicales más conocidos.



La mayoría de los Himnos Patrióticos que entonamos en nuestras unidades educativas están escritas en compás simple 4/4 generalmente.

### Himno Nacional de

♩ = 109  
Marcha

C C C# C# C G7 C  
7 F C G7 G7 C C  
pi - cio, co-ro - nó... nnes-tros vo - tos y an - he - los; es ya

Así también la mayoría de las marchas interpretadas en los desfiles están escritas en compás compuesto 6/8 generalmente

### MARCHA A LOS C

Letra: Gregorio Reynalds  
Musica: Mauricio Mancilla

♩ = 150

D

## Lectura rítmica: compás simple y compás compuesto

### 1. Compás simple

El compás simple es aquel que está formado por figuras simples y que no tengan puntillos, son de subdivisión binaria que a su vez se subdivide en mitades, es decir un compás de 2/4 tiene 2 negras que a su vez cada negra se divide en dos corcheas.



### 2. Compás compuesto

El compás compuesto es aquella que esta formado por figuras con puntillo, son de subdivisión ternaria, puesto que, un compás de 6/8 tiene 2 negras con puntillo que a la vez se divide en tres corcheas.



### 3. Lectura rítmica con corcheas

Lectura rítmica con negras y corcheas en compás simple:

① ② ③ ④

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Averiguamos y realizamos un listado de himnos y canciones que están escritos en compás simple.
- Averiguamos y realizamos un listado de himnos y canciones que están escritos en compás compuesto.

- Lectura rítmica con negras y corcheas en compás compuesto.

- Lectura rítmica con negras y corcheas en contratiempos.

- Canon rítmico

Algo más sobre el canon

El canon en el ámbito musical es un estilo contrapuntístico, que consiste en imitar una voz que se encuentran separadas por un intervalo de tiempo. Es decir, una parte instrumental interpreta una pieza musical, varios compases después aparece una segunda pieza musical repitiendo el mismo patrón musical de la primera, en algunos casos pueden ser 2 o más voces o grupos.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo afectan las armaduras de clave la interpretación de una canción?
- ¿En nuestra música folclórica nacional, se aplican las armaduras de clave?
- ¿Qué importancia tiene la práctica de la rítmica en nuestra formación y como se puede aplicar en el diario vivir?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Inventamos nuevos ejercicios de lectura rítmica en compás simple, compás compuestos y con silencios.
- Componemos nuevos tipos de cánones rítmicos, incluyendo más elementos sonoros (palmadas, bolígrafos, sonajas, etc.)

## SOLFEO, RÍTMICA Y AUDICIÓN

### PRÁCTICA

Para comprender e interiorizarse con la música escrita en un pentagrama, el músico utiliza un método que desarrolla las habilidades auditivas y lectoras, ayuda a aprender, identificar notas, reconocer intervalos, y rítmica de la música plasmada en el pentagrama, este método es el solfeo, que es aplicada por todo aquel que realiza música.



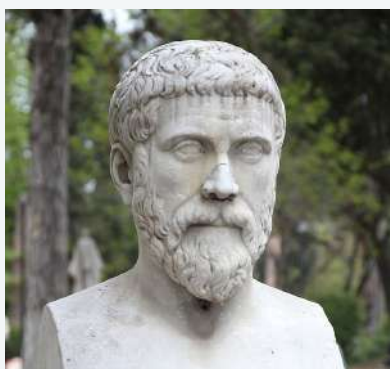
### Actividad

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Repasamos las notas musicales de forma ascendente y de forma descendente.
- Identificamos las notas musicales dentro del pentagrama.
- Repasamos las figuras rítmicas o patrones rítmicos.

### TEORÍA

#### Sucesión



Fuente: <https://pixabay.com/>

El Solfeo tiene sus orígenes en la antigua Grecia, Pitágoras realiza estudios sobre las relaciones de la matemática de los sonidos; llega a desarrollar la teoría de la música se basa de acuerdo a proporcionalidad y los intervalos.

En la Edad Media se llega a crear el sistema de notación musical, que hasta el día de hoy se está haciendo uso.

#### 1. Solfeo

El solfeo es utilizado para memorizar las notas musicales, desarrolla la velocidad y una correcta la lectura de una partitura en cuanto al nombre de las notas dentro del pentagrama.

#### 2. Solfeo entonado

El solfeo entonado es una técnica en la cual el intérprete va reproduciendo el sonido de las notas musicales escritos en el pentagrama.



#### 3. Solfeo rítmico

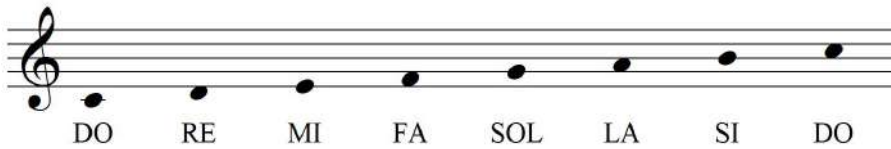
Se utiliza para memorizar y mecanizar las figuras rítmicas que están escritas dentro del pentagrama.



Cuando combinamos estos tres elementos, ya podríamos escribir y leer una melodía por nuestra propia cuenta.

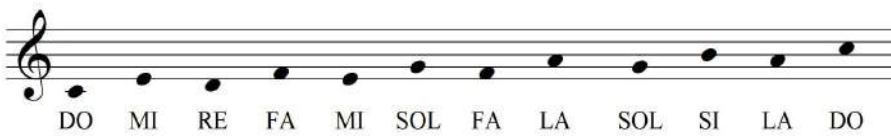
#### 4. Solfeo entonado, grado conjunto

El grado conjunto, son notas donde el intervalo de dos notas no es mayor a la segunda: DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI, DO. Son todos grados conjuntos; es decir de DO a RE, de RE a MI, de MI a FA, etc.



#### 5. Solfeo entonado, grado disjunto arpeggio mayor

El grado disjunto es cuando el intervalo entre dos notas es mayor a una segunda, en este caso podemos hacer saltos de tercera: DO, MI, SOL, SI, RE, FA, LA, DO, son todos grados disjuntos y como podemos ver las notas están en una tonalidad de DO Mayor.



#### 6. Solfeo hablado

En esta práctica no es necesario entonar el sonido de la nota, sin embargo, nos ayuda a reconocer la nota y la rítmica para acelerar el proceso de aprendizaje de una canción escrita en una partitura.



Todos estos ejercicios se las pueden realizar con la ayuda de un instrumento musical para tener una referencia sonora en cuanto al sonido a emitir.

#### Mano Guidoneana



Fuente: <https://www.academiasolfeando.com/>

Anterior al solfeo se desarrolló la solmisación durante la Edad Media y Renacimiento, este sistema utilizaba la mano para señalar las notas conocido como Mano Guidoneana, esto se debe al monje Guido d'Arezzo.

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Repasamos y practicamos los ejercicios de las diferentes formas de solfeo.
- Repasamos y practicamos el solfeo rítmico, alterando el orden de los mismos.
- Con los ejercicios antes mencionados, intentaremos descubrir qué melodía o canción es la que está escrita a continuación:



## Coronation Mass (Krönungs-Messe) Kyrie

W. A. Mozart (K. 317)  
Piano reduction by Otto Taubmann

Andante maestoso  
TUTTI *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
TUTTI *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
TUTTI *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
TUTTI *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
Andante maestoso  
Ky - ri - e e - le - i - son.  
Ky - ri - e e - le - i - son.  
Ky - ri - e e - le - i - son.  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*En la música que existe en nuestro mundo cada músico tiene una manera diferente de abordar los parámetros del sonido ya sean en canciones ya escritas o también en arreglos o composiciones musicales, dándole un sentido y emociones a una obra musical*

## Práctica vocal instrumental

El sonido tiene parámetros que son utilizados para una mejor expresión de la música, y lograr un mejor disfrute por parte del oyente.

### 1. Altura

Se entiende por tono o altura del sonido a la cualidad que permite diferenciar si un sonido es grave o bajo a un sonido agudo o alto.

En el ámbito musical, esta cualidad del sonido es representado por las notas musicales que se escriben en el pentagrama (DO, RE, MI, FA, SOL, etc.).

### 2. Intensidad

La intensidad del sonido depende de la energía acústica, potencia y amplitud, lo que nos permite distinguir si un sonido es suave o débil, o al contrario si es un sonido fuerte. En el ámbito de la música se las representa mediante matices (fortísimo, forte, piano, mezzopiano, crescendo, decessendo, etc.).

### 3. Timbre

Cada instrumento musical tiene un timbre específico que los diferencia a los demás, con la voz humana sucede lo mismo, el sonido emitido por un hombre, una mujer, o un niño tienen distinto timbre que pueden ser entre sonido claro, dulce, áspera, ronca, sordo, etc. Esto claramente se puede observar en la variedad de instrumentos musicales, cuyos sonidos son diferentes entre unos y otros. (trompetas, violines, guitarras, etc.).

### 4. Duración

La duración del sonido corresponde al tiempo en el que mantienen las vibraciones del sonido, podemos escuchar sonidos largos, cortos o muy cortos, se refiere a la rítmica de la música empleando patrones o figuras rítmicas. (redonda, blanca, negra, corro, péscame, etc.).

### Realizamos las siguientes actividades:

- Identificamos qué canciones utilizan distintos parámetros del sonido.
- Entonamos o interpretamos una canción aplicando y experimentando los distintos parámetros del sonido.

Lo anterior mencionado se puede aplicar tanto para las voces en el canto, como también para los instrumentos musicales en su interpretación.

### ¡Oh! Linda La Paz

(Vieni sul mar)

Canción Napolitana

Experimentemos con el vals tradicional ¡Oh! Linda La Paz; utilizamos el solfeo hablado, solfeo entonado, solfeo rítmico, luego, tanto varones y mujeres deben entonar la canción en diferente octava, tomando en cuenta las indicaciones de intensidad (mp, f).

#### Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante el solfeo en sus diferentes fases para el aprendizaje de la música?
- ¿Cómo ayuda el solfeo en el aprendizaje de una obra musical?
- ¿Una canción tendría el mismo efecto si no empleara los parámetros del sonido en su composición e interpretación?

#### Realizamos la siguiente actividad:

- Elegimos una canción sencilla y la escribimos en un pentagrama tomando mucha atención en la melodía o las notas que utiliza, así también en la rítmica y patrones que utiliza.
- A partir de la canción escrita, experimentamos los diferentes matices que podrías utilizar en la interpretación, con diferentes instrumentos musicales que tengamos a nuestro alcance.

#### VIENI SUL MAR

Sabías que esta canción ¡Oh! Linda La Paz, es una adaptación de un vals tradicional italiano “vieni sul mar”, se dice que algún interprete boliviano la escuchó y adaptó la letra que hoy en día conocemos.

#### VALORACIÓN



#### PRODUCCIÓN

## EJECUCIÓN DE REPERTORIO MUSICAL

### PRÁCTICA

La práctica y ejecución de la música en sus diferentes variedades, sea cantando o con un instrumento musical, fomentan capacidades psicomotoras, afectivas y cognitivas en los estudiantes que realizan la práctica de música, es por eso que la elección de un buen repertorio musical ayuda a lo antes mencionado al momento de ponerlas en práctica.



### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué estrategias utilizamos con frecuencia para aprender una nueva canción?
- ¿Es importante la práctica de algún repertorio musical?, ¿por qué?
- ¿De qué forma la música influye en nuestras vidas?

### TEORÍA



Fuente: pixabay.com

*La música estimula muchas áreas del cerebro, como ser la memoria, el movimiento, el estado de ánimo, promueve las interacciones sociales, modifica emociones, entre otras varias características.*

Con el propósito de expresar nuestras emociones, habilidades, conocimientos, etc. en cuanto a la música, se codifican los símbolos escritos en una partitura, sea de manera tonal y rítmica, traducido en la producción de sonidos ya sea por la voz humana o también mediante un instrumento musical.

Para este cometido se debe realizar una selección de un repertorio musical, la cual, se debe realizar un análisis sobre el nivel de la habilidad interpretativa acorde a la dificultad de una canción así también en cuanto al contenido o mensaje que esta transmite.

Para una mejor comprensión del tema a interpretar o ejecutar se debe priorizar la parte de la lectura y escritura musical, igualmente podemos valernos de diferentes técnicas para aprender la canción, como, por ejemplo:

- Escuchar y cantar la canción elegida de manera repetida.
- Junto a una grabación o audio interpretar un instrumento musical, con el objetivo de mejorar la precisión en las notas musicales.
- Si la canción fuese muy alta o muy baja, se podría buscar una tonalidad que resulte más cómoda para su interpretación
- Cantar o interpretar el instrumento musical a capela para luego unificar con los demás instrumentos, o voces que intervienen en la canción elegida.

## CINCO SIGLOS RESISTIENDO

Bruno Arias

Algo más sobre el pentagrama

Si somos observadores, podemos ver que sobre el pentagrama se colocan unas letras, estas representan los acordes que se deben interpretar acompañando la melodía principal, este sistema se utiliza para las guitarras, piano, bajo, o cualquier instrumento que haga la armonía o acompañamiento.

Em  
 //: Cinco siglos resistiendo  
 G  
 Cinco siglos de coraje  
 Am Bm  
 Manteniendo siempre  
 Em  
 la esencia ://  
 C  
 //: Es tu esencia  
 G  
 y semilla  
 Am Bm  
 y está dentro nuestro  
 Em  
 por siempre.

C  
 //: Se hace vida con el sol  
 Am Bm Em  
 y en la Pachamama florece ://

DO	C
RE	D
MI	E
FA	F
SOL	G
LA	A
SI	B

Para indicar si el acorde es tonalidad mayor, solo se escribe la letra, si en cambio está en tonalidad menor, se escribe la letra a acompañado con una (m) minúscula:

(LA M – A, LA m - Am)

### Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos y memorizamos las notas musicales dentro del pentagrama.
- Practicamos y memorizamos los acordes en modo cifrado.
- Estudiamos las figuras rítmicas.
- Practicamos un tema musical.
- Clasificamos otras canciones más, que puedan incluirse en un repertorio variado

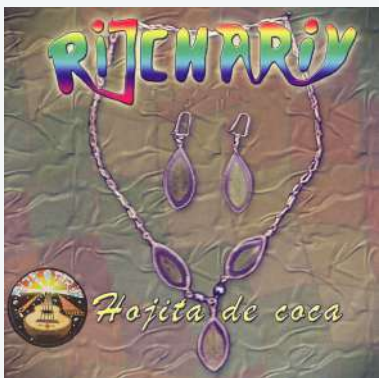


### Propuesta para escuchar

Para escuchar los temas en su integridad, es importante conocer la agrupación y el disco o el álbum en el cual está la canción seleccionada.



SACAMBAYA, *Desideratum la Tierra* (Jorge Aquino - Dieter Sejas) 2002.



RIJCHARIY, *Hojita de coca* (Ricardo Campos Bracamonte) 1997

### Artistas de Bolivia con transmisión de saberes indígenas, cuidado a la madre tierra y vivir en armonía.

La mayoría de los músicos, agrupaciones, cantautores de nuestro acervo nacional representan mediante sus obras musicales los saberes indígenas, cuidado de la madre tierra y el vivir en armonía, particularmente se pueden escuchar canciones que toman estas temáticas en el género folclórico y autóctono. Entre los más destacados tenemos:

#### Sacambaya, *Desideratum la tierra* (aire de cueca)

Amigo habitante de nuestro planeta  
Dónde escuchaste que la tierra no siente,  
Quién te dijo que los ríos no cantan  
O que los árboles no viven?

Abre tus ojos y veras la destrucción,  
Pon tus oídos alertas, la tierra está gritando!  
Tu corazón sentirá la agonía del planeta,  
Sabes tú, porque la tierra está llorando?

//: Ven conmigo hermano

Todos de mano en mano,  
Cantemos unidos, la tierra perdurara

Hoy, también mañana, los seres, pervivirán  
://.....etc.

Fuente: Cancioneros.com

De Jorge Aquino y Dieter Sejas, es un grito clamoroso por la defensa de nuestro planeta tierra. La letra de la misma aborda temáticas de vital importancia para la supervivencia de nuestro ecosistema, el tema denuncia todo.

#### Rijchariy, *Hojita de Coca* (canción sikuri)

Quién se atreviera a destruir  
Lo que la Madre Pachamama  
Dio a luz en sus entrañas  
Cogollito hoja de coca  
Hojita verde hoja sagrada

De las alturas los amautas  
Darán semillas a la tierra  
Codificadas a su tiempo  
Clarificadas en el alma ...etc.

Del autor Ricardo Campos Bracamonte, describe el sentido ancestral que tiene la hoja de coca en nuestra cultura indígena, esta agrupación se caracteriza por tener una temática social, rescate y defensa de nuestras culturas originarias como se pueden observar en varias de sus canciones

Fuente: Cancioneros.com

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Averiguamos y escuchamos las canciones en su plenitud.
- Analizamos la letra de las canciones y explicamos cuál es la temática abordada y el mensaje que transmiten.
- Realizamos una investigación acerca de las agrupaciones y autores que tomamos como ejemplo.

### AWATIÑAS, Mayata Tunkaru (huayño aymara)

//: Maya, paya, kimsa, pusi, phisqa, qulilita  
Suxta, paqallqu, kimsaqallqu, llätunka, tunka ://

//: Ukjam sasina jikhiñäni, qulilita.  
Aka jach'a anat urunxa kusisiñäni ://

//: Aka jach'a anat urunxa thuqt'asiñäni ://

Del autor Miguel Conde, se puede observar el rescate de saberes indígenas y del idioma originario como es el Aymara, en este tema musical y en varios más que ha lanzado la agrupación.



Fuente: TOMi digital 2023

### Chacaltaya, Toodos juntos (Qhantu)

Renacen flores en mi pueblo  
alegría en los corazones  
vamos de nuevo  
todos juntos

Pachacamak Padre del Cosmos  
Pachamama Madre de todos  
gracias te damos  
por la vida

Con las semillas que nos diste  
compartiremos todos juntos



Fuente: Cochabamba 2023

Del autor Gerardo Yañez, con una visión cósmica de la música, refleja en la letra el respeto a nuestras deidades andinas y la unión entre los seres humanos para vivir bien.

En nuestra música folclórica y autóctona nacional, hay variado repertorio en el cual nuestra cultura es reivindicada en música y letra

### VALORACIÓN

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Las letras de las canciones usadas como ejemplo, en alguna medida, transmiten los saberes indígenas, cuidado de la madre tierra, y el vivir bien en armonía?
- ¿La letra o temática de una canción es importante para el desarrollo del ser humano?
- ¿Conocemos algún autor, agrupación musical o tema musical que reivindique nuestras culturas?



### PRODUCCIÓN

#### Realizamos la siguiente actividad:

- Averiguamos sobre autores o agrupaciones, que transmiten los saberes indígenas, el cuidado a la Madre Tierra, y el vivir bien en armonía, y realizamos una exposición sobre lo entendido y la importancia de estas obras musicales en nuestra cultura.

## ANÁLISIS DEL HIMNO NACIONAL EN VERSO Y PROSA

### PRÁCTICA

Un himno es un canto o composición musical que se utiliza para expresar devoción, lealtad, patriotismo. Con estos cantos se despierta las aspiraciones colectivas, luchas y rinden un doble culto a la patria y a Dios.

Por otra parte, nuestro Himno Nacional busca encarnar, las luchas, glorias de independencia, libertad de pensamientos y augura el progreso de nuestra patria.



Fuente: Unidad Educativa  
"Bicentenario" 2023

### Actividad

Escuchamos atentamente la melodía y letra en versión completa de nuestro Himno Nacional de Bolivia y comparte con tus compañeras/os, tus criterios sobre el mensaje que se emite.

- ¿Qué mensajes transmiten cada una de las estrofas?
- ¿Cuál es el mensaje comparativo entre la primera estrofa y la última?

### TEORÍA

#### **Leopoldo Benedetto Vicenti Franti**

*(Roma, 1815– 1914) compositor de la melodía del himno nacional de Bolivia.*

*En gobierno presidencial de José Ballivián, entre 1841– 1847 invita a Leopoldo Benedetto Vicenti Franti, a asumir la responsabilidad de Director General de Bandas del Ejército de Bolivia, por otra parte, le encomienda crear, de acuerdo a contrato, un himno para celebrar el cuarto Aniversario de la heroica Batalla de Ingavi (1841).*

*Se quedó a vivir en La paz, donde se casó con Carmen Daza, nacida en Potosí, Bolivia, años después regresó a su país, donde murió.*

#### 1. Partes de Himno Nacional

Nuestro Himno Nacional de Bolivia consta de cuatro partes, cada una con 8 versos, haciendo un total de 32 versos y un coro de 4 versos, los que se repiten después de cada estrofa:

##### a) La primera parte está formada por dos estrofas y un coro:

Bolivianos el hado.....

**Coro:** De la patria.....

##### b) La segunda parte está formada por dos estrofas y un coro:

Loor eterno.....

Que su nombre....

**Coro:** de la patria.....

##### c) La tercera parte está conformada por dos estrofas y un coro:

Aquí alzo la justicia....

Esta tierra inocente...

**Coro:** de la patria...

##### d) La cuarta parte está formada por dos estrofas y un coro:

Si extranjero...

Que los hijos del....

**Coro:** de la patria.

Si observamos las cuatro partes de nuestro Himno Nacional de Bolivia, se encuentran formados de la misma manera que consta de dos estrofas y un coro.

**HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA**

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Benedetto Vincentti Franti

**I**

Bolivianos, el hado propicio  
coronó nuestros votos y anhelo;  
es ya libre, ya libre este suelo,  
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera,  
y al clamor de la guerra horroroso,  
siguen hoy en contraste armonioso,  
dulces himnos de paz y de unión.

**Coro:**

De la patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos  
y en sus aras de nuevo juremos  
¡Morir antes que esclavos vivir!

**II**

Loor eterno a los bravos guerreros,  
cuyo heroico valor y firmeza  
conquistaron las glorias que empieza  
hoy Bolivia feliz a gozar.  
Que sus nombres el mármol y el bronce  
a remotas edades transmitan  
y en sonoros cantares repitan:  
Libertad, libertad, libertad.

**Coro:**

De la patria, el alto nombre... etc.

**Primera entonación histórica del Himno Nacional de Bolivia**

*El Himno Nacional de Bolivia es entonado el 18 de noviembre de 1845, frente al Palacio de Gobierno, en la ciudad de La Paz, esta fue la primera vez que se escuchaba de forma oficial.*

*Noventa músicos de las bandas militares de los batallones militares 5to., 6to. y 8vo, junto a ellos José Ignacio de Sanjinés, fueron los primeros en interpretar el Himno Nacional de Bolivia; de los instrumentos musicales salieron por primera vez las armoniosas notas y acordes musicales, que cuentan la historia del nacimiento de nuestra patria Bolivia.*

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Identificamos en la melodía el lugar de inicio de las 4 partes del Himno Nacional de Bolivia.
- Identificamos el lugar donde da inicio el coro en las cuatro partes del himno.
- ¿Qué sensaciones despierta el Himno Nacional?

### ¿Qué es el verso?

- El verso no es solo una línea o un conjunto de palabras con ritmo y armonía, que siguen un orden determinado, más bien es el arte de poder, de expresar y transmitir las emociones del autor.
- Presenta pausas, con mayor énfasis en algunas palabras, con acentos y rimas, estas características no se presentan en un orden general.
- Los versos que no cuentan con rima ni con igualdad en el conteo silábico, son denominados "versos libres". ¡Ojo toma en cuenta!, los versos libres si cuentan con ritmo.

## 2. El verso

El verso es una agrupación de palabras según un ritmo y también una medida o una manera de distribuir palabras conforme a una determinada métrica que debe tener (ritmo, medida, y rima).

### Ejemplo:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Bo	li	via	nos	el	ha	do	pro	pi	cio	10
Co	ro	no	nues	tros	vo	tos	yan	he	los	10
Es	ya	li	bre	ya	li	brees	te	sue	lo	10
Ya	ce	só	su	ser	vil	con	di	ción	+1	10

## 3. El coro

La parte del coro está formada por cuatro versos, el primer verso consta de ocho sílabas y los tres siguientes versos están compuestas por decasílabos.

De la **pa** tria el **al** to **nom** bre sílabas

En glo **rio** so es plen **dor** con ser **ve** mos decasílabos

Yen sus **a** ras de **nue** vo ju **re** mos decasílabos

Mo rir **an** tes quees **cla** vos vi **vir** +1 decasílabos

Las acentuaciones están ubicadas en cada texto en negrita

### Realizamos las siguientes actividades:

- Tomando como ejemplo la primera estrofa del Himno Nacional de Bolivia, realizamos la separación en sílabas de la siguiente estrofa:

*Loor eterno a los bravos guerreros,  
cuyo heroico valor y firmeza  
conquistaron las glorias que empieza  
hoy Bolivia feliz a gozar.*

#### 4. La acentuación

El ritmo de nuestro Himno Nacional de Bolivia contiene los versos acentuados en la 3ra, 6ta y 9na sílaba.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Bo	li	via	nos	el	ha	do	pro	pi	cio	10
Co	ro	no	nues	tros	vo	tos	yan	he	los	10
Es	ya	li	bre	ya	li	brees	te	sue	lo	10
Ya	ce	só	su	ser	vil	con	di	ción	+1	10



#### ¿Qué es el acento en la música?

El acento musical es un elemento, indica cual nota musical, es la que debe reproducirse con mayor intensidad, en otras palabras, es la nota que se destaca audiblemente más que las otras.



#### VALORACIÓN

#### Reflexionamos y respondemos:

- ¿La parte del coro, en su mensaje qué expresa?
- ¿Qué mensaje se propone a la población, con respecto a la opresión?
- ¿En sus estrofas por qué crees que se exalta la libertad?



#### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un cuadro comparativo con dos aspectos principales de cada estrofa del Himno Nacional de Bolivia.
- Redactamos en forma de relato los acontecimientos históricos que se citan en las estrofas del Himno Nacional de Bolivia.
- Realizamos un glosario con las palabras poco comunes que se citan en el Himno Nacional de Bolivia.

## INFORMÁTICA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL

### PRÁCTICA

Observamos las siguientes imágenes de aplicaciones y programas de producción y de reproducción musical.



### Actividad

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Una vez realizada la observación de las imágenes, encerramos en un círculo todas las que conozcamos.
- ¿Comentamos dónde vimos el programa o aplicación de las imágenes y para qué sirven?.

### TEORÍA

#### **¿Cuándo se crean los avances tecnológicos en la música?**

*En el siglo XV, en la época contemporánea, durante la Segunda Guerra Mundial, surgieron muchos cambios que dejaron huella en cómo los compositores plasmaron su música, y se debe resaltar la llegada de la tecnología electrónica, la experimentación con las grabaciones, los instrumentos eléctricos y electroacústicas.*

#### **1. La informática musical.**

El objetivo principal de este tema es presentar todo aquello que nos permite realizar convenientemente la informática en la música.

En el contexto de nuestra sociedad y de la informática, surgieron un sinnúmero de adelantos tecnológicos relacionados con el área musical, todo esto con el objetivo de mejorar la práctica de las personas que buscan nuevas alternativas y experiencias en la música, cuando hacen uso de nuevos procesamientos de datos, conocido dentro de la tecnología como informática musical.

#### **2. Aplicaciones y programas según su funcionalidad específica.**

Existen diversos programas y aplicaciones que tienen diferentes funciones, como aplicaciones de instrumentos virtuales que sirven para la experimentación de los sonidos de diferentes instrumentos musicales, aplicaciones para aprender teoría musical mediante juegos, pero las más importantes son las aplicaciones y programas de producción y reproducción musical.

##### **a) Programas de producción y transcripción musical**

- Sibelius
- MuseScore
- Finale

##### **b) Aplicaciones de reproducción musical**

- Lark Player
- YouTube music
- Reproductor de música mp3

### 3. Programa para la producción musical mediante transcripción musical

#### SIBELIUS

Es un programa informático que nos permite realizar diferentes actividades como ser: la transcripción de cualquier melodía a partitura, como también reproducir de manera general lo escrito o de forma separada, exportar la partitura en formato MIDI, imagen (Tiff, PNG, EPS, BMP), audio (WAP, MP3) y en formato PDF, también podemos extraer partichelas de los instrumentos o voces transcritos.

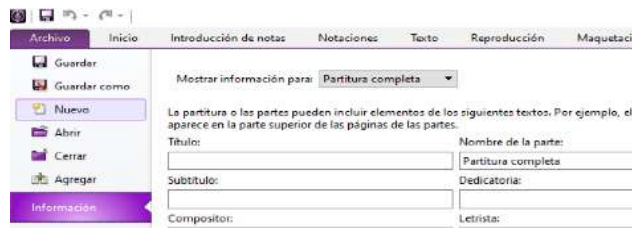
El programa contiene paletas de signos y notas musicales y todos los signos que se necesitan en una partitura, ofrecen todo tipo de edición sean de tiempo, de matiz, estética de la partitura y demás funciones.

#### 4. Pasos para transcribir una partitura en Sibelius:

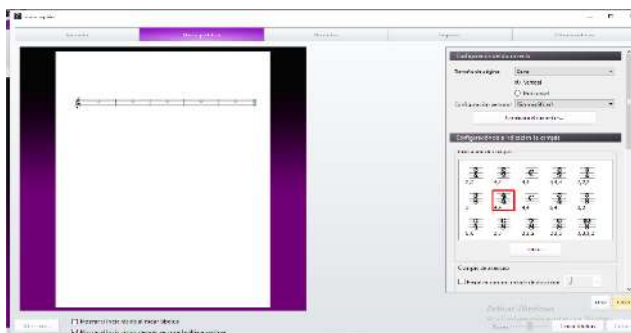
1. Ingresas al programa realizando doble click en el icono del programa.



2. Ingresas a la ventana de archivo y dale click en el indicador que dice nueva



3. Selecciona el instrumento, tamaño de hoja, compás y dale click en crear.



#### Para considerar

*Desde que la música parece como tal, ha ido sufriendo diferentes cambios, en todo sentido, de la misma manera como va cambiando la sociedad cambia la música.*

*Una de las formas que permite expresar nuestros sentimientos y ser escuchados, es precisamente la música, como una parte de cada uno de nosotros.*

*Entre los cambios grandes que tuvo la música, en esta última década, podemos citar a las nuevas tecnologías, que son las que cambiaron radicalmente, la forma de producir, interpretar, reproducir y escuchar la música.*

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos los pasos a seguir para ingresar al programa de transcripción musical.
- Ingresamos al programa y exploramos las demás funciones del programa de producción y transcripción musical.
- Creamos una nueva hoja de trabajo en el programa de sibelius.



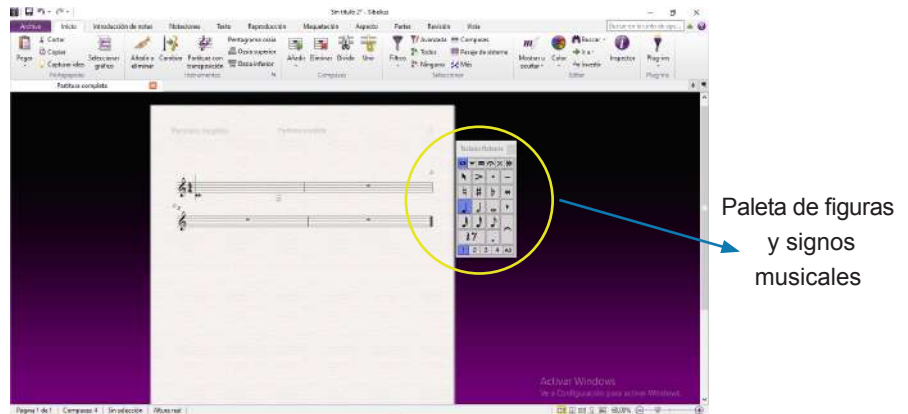
### ¿Cómo se llama el primer sistema de escritura musical?

#### La Notación Neumática:

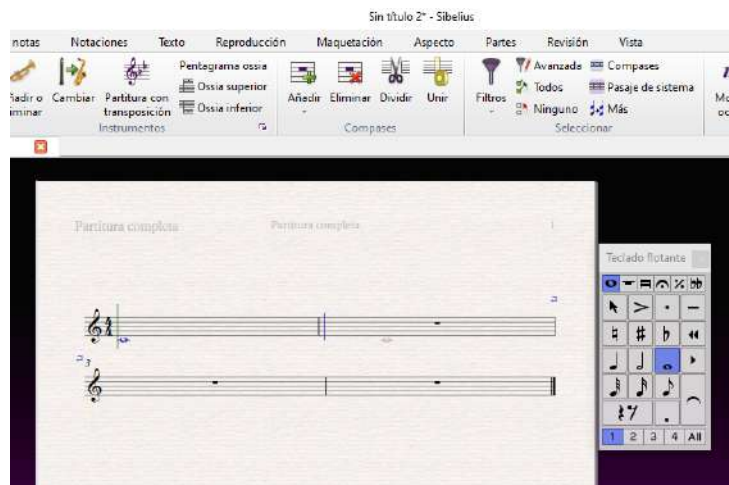
A partir del siglo VIII, se produce una de las primeras formas de la escritura musical, unos signos, por entonces llamados neumas, que se colocaban o escribía por encima del texto, los mismos que reproducían el desplazamiento de los sonidos, hacia el grave y hacia el agudo.

Los neumas dieron lugar, a la escritura que se denomina como notación neumática y llega a constituirse, como uno de los elementos más importantes en los intentos de la escritura musical.

4. Una vez creada el área de trabajo, te aparecerá una paleta donde presionando la tecla “N” en tu teclado se activará automáticamente para poder ingresar figuras musicales desde la herramienta de la paleta.



5. Damos clip en la figura musical que queremos añadir e insertamos en el pentagrama.



Tenemos diferentes opciones para trabajar en este programa, la cual nos ayuda a pasar a partitura las canciones que más nos guste. Podemos realizar transcripciones de partituras para banda musical, coros, ensambles musicales, etc. Y una vez transcritas podemos compartir las partituras para muchas personas puedan interpretarla sin ningún problema.

### Actividad

#### Con la herramienta paleta musical de Sibelius insertamos:

- Figuras musicales
- Signos
- Silencios

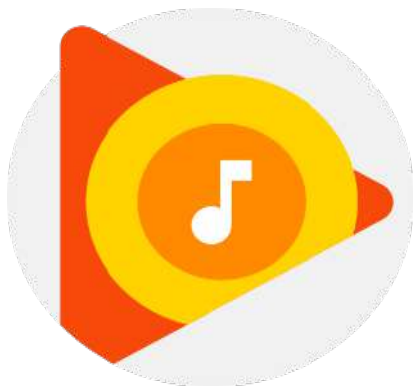
## 5. Aplicaciones de reproducción musical.

Las aplicaciones de reproducción musical son aquellos que nos permiten escuchar al ser humano diferentes formatos de audio, como ser:

- Canciones en mp3
- Canciones en formatos wap
- Grabaciones realizadas desde el celular

### Ejemplo:

La aplicación reproductora de música y mp3



### El fonógrafo

A Edison, se le atribuye como inventor del primer dispositivo de reproducción de música, que por entonces fue denominado fonógrafo, este dispositivo tenía la función de grabar de un sonido y luego reproducirlo por medio de un cilindro que giraba en sentido contrario a una aguja la que seguía la secuencia de los surcos del cilindro, llegando a reproducir de esta manera los sonidos.



« VALORACIÓN »

### Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene el uso de los reproductores de audio?
- ¿Qué beneficios se obtiene al hacer uso de una aplicación de reproductor de audio?
- ¿Conociendo un programa de producción y transcripción musical, qué utilidad le daríamos?



PRODUCCIÓN

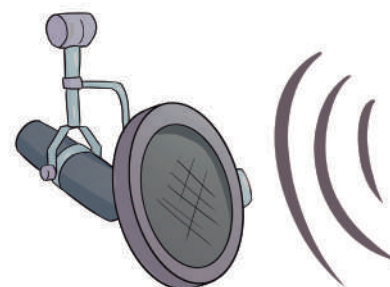
### Realizamos la siguiente actividad:

- Ingresamos al programa de transcripción musical de Sibelius u otro programa similar y transcribimos la siguiente partitura musical.



## INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

### PRÁCTICA



### Actividad

#### Realizamos la siguiente actividad:

- Buscamos aplicaciones que se encuentran en las imágenes de la parte superior y averiguamos cuál es la utilidad de cada uno.
- ¿En qué actividades se puede dar utilidad a cada uno de estas aplicaciones?

### TEORÍA

#### Tecnología musical

Se denomina *tecnología musical*, al área del conocimiento, que está encaminado al uso de dispositivos, mecanismo, máquina o herramienta física o en software, al alcance o hace uso un artista para interpretar música, anotar, reproducir o grabar temas musicales, examinar o editar música o así mismo la creación y reproducción de fuentes sonoras alternativas.



### 1. Herramientas tecnológicas musicales

Las herramientas tecnológicas son dispositivos y máquinas electrónicas o programas, un claro ejemplo de ello es Word, un programa que permite ahorrar tiempo a la hora de crear documentos presentables, para el ámbito musical también tenemos todo tipo de herramientas tecnológicas para diferentes funciones.

### 2. Instrumentos virtuales

- **Real drum: batería electrónica:** es una aplicación que nos ayuda de manera virtual a aprender a tocar la batería dando nos diferentes opciones.
- **Zampoña:** esta app es una réplica de las zampoñas, pero de manera virtual la cual nos muestra las notas en cada tubo de nuestra zampoña y nos reproduce el sonido de la nota que estamos seleccionando.
- **My piano phone:** es una aplicación que tiene los sonidos de un piano y un teclado extendido en varias octavas que nos permitirá practicar mediante nuestro dispositivo móvil en cualquier lugar que nos encontremos.

### 3. Herramientas de aprendizaje teórico musical

- **Ritmo y solfeo:** en esta aplicación podemos practicar lectura rítmica desde diferentes niveles, y así reconocer las figuras musicales y mejorar nuestra lectura rítmica musical.
- **Oído perfecto:** esta herramienta nos permite practicar y memorizar los sonidos exactos de cada nota musical mediante ejercicios prácticos y didácticos para mejorar nuestro oído y reconocimiento de las notas musicales.
- **Solfeo: aprende las notas:** herramienta que nos permite solfear diferentes ejercicios melódicos y nos ayuda a memorizar las notas musicales

#### 4. Herramientas o programas de transcripción y composición musical

- **Musescore**

Programa de notación musical, que funciona en diferentes procedimientos operativos, su aplicación está dispuesta y traducida para varios idiomas, tiene un código sin restricciones; genera un interfaz gráfico WYSIWYG, factible para el uso, contiene un reproductor de partituras con resultados ideales, para los usuarios, así mismo al agrado del oído y la vista.

- **Finale**

Es un programa de transcripción y tiene la opción de reproducir partituras como cualquier otro programa de transcripción musical.

- **Sibelius**

Sibelius, es un programa para la edición de partituras completo, es decir que el usuario puede escribir, ejecutar, imprimir y publicar sus propias partituras musicales

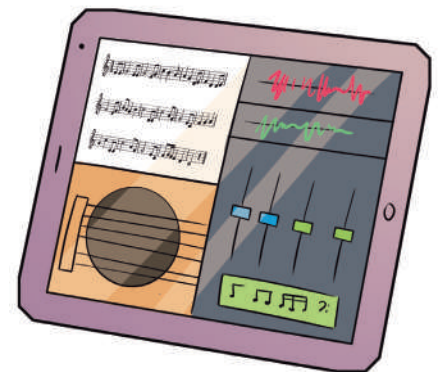
**¿Cómo se relaciona la música con la tecnología?**

*Hoy en día la tecnología, ha llegado a establecerse en cada una de las actividades del ser humano, la relación con la música llagó a transformar significativamente, toda la estructura musical, en todas las facetas de lo que se conoce como "hacer música", así mismo es un estímulo continuo, dentro el contexto educativo, social y cultural.*

« VALORACIÓN »

**Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿En qué ayuda el hacer uso de las aplicaciones de instrumentos virtuales?
- ¿Cuál de las aplicaciones podría ofrecer mayor utilidad en los estudios y la vida diaria?
- ¿Qué importancia tienen y qué beneficios ofrecen las tecnologías musicales?



PRODUCCIÓN

**Realizamos la siguiente actividad:**

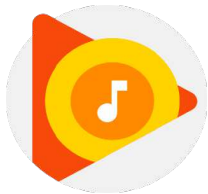
- Descargamos un instrumento virtual e interpretamos la melodía de la siguiente canción:

### CUMPLEAÑOS FELIZ

Musical score for "Cumpleaños Feliz" in 2/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics in Spanish. The notes are: Sol, Sol, La, Sol, Sol, Do, Si, La, Sol, Sol, Re, Do, Do, Mi, Sol, Mi, Mi, Do, Do, Si, La, La, Fa, Fa, Mi, Do, Do, Re, Do.

## TRANSCRIPCIÓN AL SOFTWARE MUSICAL Y DEMOSTRACIÓN PDF, MP3, MIDI

### PRÁCTICA



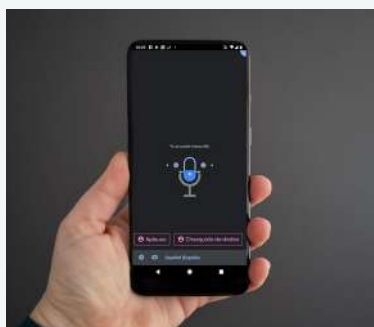
Fuente: <https://pixabay.com/>

### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- ¿Cuál de las imágenes corresponde al programa Sibelius?
- Investigamos acerca de la utilidad de este programa y su factibilidad de su uso.

### TEORÍA



### 1. Transcripción de partituras digitales

Se define la transcripción musical, como un proceso por el cual, partiendo de la audición de un tema musical se vuelve a construir la sucesión de notas que conforman la partitura; esto gracias a programas de transcripción musical, mediante el uso herramientas que permiten llevar una canción completa a partituras digitales y llegarlas a imprimir.

### 2. Programas de transcripción musical

#### a) MuseScore

Es un programa de notación musical para Microsoft Windows, Mac OS X y Linux, que soporta una amplia variedad de formatos de archivo y métodos de entrada. Y existe versión gratuita y también de paga.

#### b) Finale

Es un programa de transcripción que cumple las funciones como cualquier otro programa de transcripción de partituras.

#### c) Sibelius

Es un programa que edita partituras, cumple la función de escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras musicales.

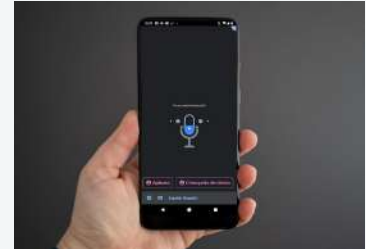
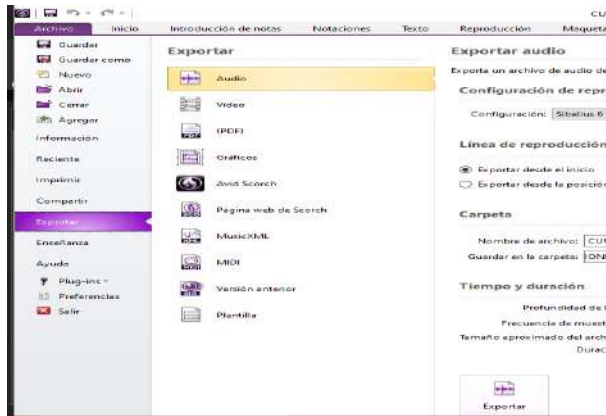
### 3. Cómo comenzar a transcribir una partitura desde Sibelius

- Ingresas al programa realizando doble clic en el ícono del programa.
- Ingresas a la ventana de archivo y dale clic en el indicador que dice nueva
- Selecciona el instrumento, tamaño de hoja, compás y dale clic en crear.
- Una vez creada el área de trabajo, te aparecerá una paleta donde presionando la tecla "N" en tu teclado se activará automáticamente para poder ingresar figuras musicales desde la herramienta de la paleta.
- Damos clic en la figura musical que queremos añadir e insertamos en el pentagrama.



#### 4. Formatos que nos permite exportar el programa de transcripción musical Sibelius:

- Audio
- Video
- Graficos
- Midi
- Etc.



#### VALORACIÓN

#### Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue nuestra experiencia al conocer u hacer uso de estos programas de transcripción musical?
- ¿Qué melodías se podrían transcribir a través de estos programas?
- ¿Qué otro programa o aplicación permite transcribir partituras? Comentamos acerca de su utilidad y beneficios.



#### PRODUCCIÓN

#### Realizamos la siguiente actividad:

- Descargamos una aplicación o un programa de transcripción musical y realizamos la transcripción de la siguiente partitura:

**El Haragan**  
Taquirari

Me di cen ha ra gan y yo res pon do! a mi que! no ten go mas a fan que  
 si es ta con tu ju re Re ir so ñar ar tar ce de luz, vi vir en san ta cruz Re ir so ñar ar  
 tar se de luz vi vir en san ta cruz Un ha ra gan un ha ra gan tie ne el  
 al ma je ne che ru en el a mor tie ne el a fan de ser bi bo si en mo ta cu.

## DEMOSTRACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

### PRÁCTICA



### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- Comentamos acerca de los grupos presentados en las imágenes de la parte superior. ¿Qué conoces sobre ellos?
- ¿Con qué tipos de instrumentos realizan su demostración artística musical?
- ¿Qué grupo musical es representativo de nuestra región o zona? ¿y qué instrumentos interpretan?

### TEORÍA

Los grupos de música nacional más representativos son:

- Los Kjarkas
- Savia Andina
- Grupo Femenino Bolivia
- Raymi Bolivia
- Jach'a Mallku
- Amaru
- Tupay
- Kalamarka
- Alaxpacha
- Grupo Proyección
- Bonanza
- Llajtaymanta
- Wara
- ArawiGrupo
- Semilla
- Surimana
- Illap
- Maya
- Música de Maestros

### 1. Demostración artística musical

La demostración o expresión musical nos permite sentir, vivir, comprender y gestionar nuestros sentimientos y emociones. De esta manera se fortalece la inteligencia emocional y como consecuencia, mejora la relación con su entorno optimizando así el estilo y calidad de vida.

De acuerdo a las zonas tenemos diferentes grupos folclóricos que representan a cada región utilizando instrumentos originarios de su contexto para su demostración o expresión musical artística.

#### a) Región andina (La Paz, Oruro y Potosí)

Savia andina: grupo folclórico tradicional que nace en 1975 siendo su característica la interpretación instrumental utilizando instrumentos como:

La guitarra, el charango, las quenas, y otros instrumentos de la región andina.

Trompeta en Sib

"POTOSINO SOY"  
(Huayño)

Int.: SAVIA ANDINA

#### b) Región de los valles (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)

Los Kjarkas: es un grupo de Cochabamba que nos representa también a todo el país, un grupo que interpreta canciones tradicionales con instrumentos musicales autóctonos y tradicionales, como la guitarra charrango, zampoña, quena, y otros instrumentos musicales de determinada región.

KANTUS

MUNASQUECHAY

KJARKAS

SANKA TOYO

QUENA QUENACHIO

**a) Región de los llanos (Santa Cruz, Beni, Pando)**

Trio oriental: es uno de los grupos mas sobresalientes de esta región, que surgió en el departamento de Beni para posteriormente hacer muy reconocido en el departamento de Santa Cruz interpretando instrumentos musicales y canciones tradicionales de esta región.

**Pandinita  
(Taquirari)**

Pandinita hermosa, tú eres mi único querer  
Por eso no te puedo olvidar  
Muchachita de mi alma oriental

Es mi tierra un paisaje de bello color  
Tiene en esas selvas donde ruge el jaguar  
Tiene sus palmeras de belleza tropical  
Querida tierra sin par

Morena, mi amor (pandinita de mi amor)  
Bañada de sol (pandinita de mi amor)  
Por eso yo te quiero  
Ay, pandinita de mi corazón

Brindo esta canción (pandinita de mi amor)  
A mi suelo natal (pandinita de mi amor)  
Y con mucha alegría ayudarme a decir:  
"Viva Pando, mi amor"



**Los cantautores más destacados:**

- José Zapata
- Gladys Moreno
- Orlando Rojas
- Apolinar Camacho
- Nilo Soruco
- Luzmila Carpio
- Luís Rico
- Pepe Murillo
- Ema Junaro
- Enriqueta Ulloa
- Juan Enrique Jurado
- Yalo Cuellar
- Matilde Casasola
- Ana Cristina Céspedes
- Yalo Cuellar
- etc.

◀ VALORACIÓN ▶

**Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante, tener grupos o formar grupos que realicen demostraciones artísticas con características de una región?
- ¿Qué rol cumplen, los conjuntos o grupos musicales en tu contexto?
- ¿Las canciones o música que se interpreta o se escucha en nuestro contexto, de qué manera influye en la población?



Fuente: Unidad Educativa "Lic. Zachary Macy Tarde" 2023

PRODUCCIÓN

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Seleccionamos un instrumento musical utilizado en nuestro contexto y realizamos la interpretación de una de las canciones que se cantaron en este tema.
- Seleccionamos un tema musical del contexto y lo interpretamos con un instrumento musical de la región.



## BIBLIOGRAFÍA

### ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

Cavour Aramayo Ernesto (1994). *Instrumentos musicales de Bolivia*. La Paz.

Danhauser, A. (2010). *Teoría de la música*. Melos edición. Buenos Aires.

Díaz Gonzalez, Ignacio (1955). *Literatura musical pedagógica – técnicas de la armonía popular moderna*. Editora musical Cuba

Ministerio de Educación (2023). *Lineamientos del subsistema de educación regular*. La Paz.

Quiñones Etxebarria, Carmen (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Madrid.

Quispe M., David Martín (2006). *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas - metodología de la composición y arreglos de musical popular*. Oruro.



Equipo de redactores de texto de aprendizaje **5TO AÑO DE ESCOLARIDAD** Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

**PRIMER TRIMESTRE**

**Educación Musical**  
Omar Lero Choque

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**Educación Musical**  
Jorge Luis Cahuaya Aruquipa

**TERCER TRIMESTRE**

**Educación Musical**  
Clemente Quispe Oropeza

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD  
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN